

Già pubblicati:

1. *Alessandro / Dhù I-Qarnayn in viaggio tra i due mari*
a cura di Carlo Saccone, 2008.

2. *Sogni e visioni nel mondo indo-mediterraneo*
a cura di Daniela Boccassini, 2009.

3. *Umana, divina malinconia*
a cura di Alessandro Grossato, 2010.

4. *La caduta degli angeli / The Fall of the Angels*
a cura di Carlo Saccone, 2011.

5. *Transmutatio. La via ermetica alla felicità / The Hermetic Way to Happiness*
a cura di Daniela Boccassini e Carlo Testa, 2012.

6. *Le Tre Anella. Al crocevia spirituale tra Ebraismo, Cristianesimo e Islam*
a cura di Alessandro Grossato, 2013.

7. *Le origini sciamaniche della cultura europea*
a cura di Francesco Benozzo, 2014.

8. *La Grazia. Declinazioni metafisiche e teologiche, letterarie e cinematografiche*
a cura di Barnaba Maj, 2015.

9. *Sguardi su Dante da Oriente*
a cura di Carlo Saccone, 2016.

10. *Oikosofia. Dall'intelligenza del cuore all'ecofilosofia / From the Intelligence of the Heart to Ecophilosophy*
a cura di Daniela Boccassini, 2017.

11. *Miti e simboli dell'arcobaleno*
a cura di Alessandro Grossato, 2018.

12. *For the Centennial of Berthold Laufer's Classic Sino-Iranica (1919)*
a cura di Ephraim Nissan, 2019-20.

13. *Adamo, il secondo Adamo, il nuovo Adamo*
a cura di Carlo Saccone, 2021.

14. *Via Nova. Emergenze dell'Oltre da Lascaux a oggi / Emergences of Beyond from Lascaux to Today*
a cura di Daniela Boccassini, 2022.

15. *Draghi. Simboli, miti e iconografie*
a cura di Alessandro Grossato, 2023.

Quaderni di Studi Indo-Mediterranei XV (2023)

La diffusione di miti e simbologie inerenti sia draghi che i serpenti-draghi, è vastissima, ed è presente in tutti i continenti. Di lunghezza incommensurabile, sinuoso come un vegetale e spiraliforme come la Via Lattea, il Drago si snoda e s’annoda tre volte nel Cosmo: nell’acqua, sulla terra, e nel cielo. Stringe fra le spire, o rimira dinnanzi a sé, un globo di luce, talvolta fiammeggiante, che sembra promanare dal suo stesso respiro ardente. Le quattro zampe del Drago, così come le sue corna di cervide, alludono alla Terra, sulla quale talvolta cammina. Mentre le fiamme che emette al Fuoco, le ali all’Aria, dov’è talvolta riconoscibile nella forma delle nubi, e le sue squame di pesce all’Acqua. Sovrano dei cieli in tempesta, in diverse tradizioni il Drago è ritenuto la personificazione dei fenomeni metereologici estremi, in particolare del Tuono, del Lampo e dell’Arcobaleno. *Primus inter pares*, il Drago è allo stesso tempo sia il Signore che l’Archetipo principale di tutti gli altri rettili, piccoli o grandi che siano.

Indice

Alessandro Grossato, *Draghi e Serpenti-draghi. Realtà psichiche e visionarie di un Cosmo arcaico* • Carlo Donà, *I draghi del cielo* • Riccardo Fracasso, *Il Signore delle Acque. Il drago nelle fonti cinesi più antiche* • Nicola Maria Camerlengo, *La figura del drago in Asia Centrale* • Matteo Compareti, *Draghi e creature ofidiche nell'Iran pre-ilkhanide: alcuni casi di iconografie “tradizionali” e di apporti sinizzanti* • Nahid Norozi, *Draghi ed eroi nell’epica persiana, con particolare riguardo al Libro di Sām (Sām-nāme)* • Marcello Meli, *La natura del drago presso le genti germaniche* • Renato Giovannoli, *Il simbolismo biblico del drago e delle acque* • Ephraim Nissan, *An Outline of the Spectrum of Occurrences of Dragons and Other Wondrous Reptiles in the History of Jewish Cultures* • Ezio Albrile, *Ostanes, i Magi e il Drago multiforme* • Francesca Lucia Faggian, *Il Drago, la Donna e il Santo sauroctono* • Elisabetta Tortelli, *Draghi di carta* • Notizie sugli autori e riassunti.

Euro 32,00



QSIM XV (2023)

DRAGHI
Simboli, miti e iconografie

Quaderni di Studi Indo-Mediterranei XV (2023)

DRAGHI
Simboli, miti e iconografie

a cura di / edited by Alessandro Grossato



QUADERNI DI STUDI
INDO-MEDITERRANEI

Collana diretta da
Daniela BOCCASSINI,
Alessandro GROSSATO
Carlo SACCONI

In copertina: Statere
celtico d’oro, proveniente
dalla Germania
meridionale o dalla
Boemia, II/I sec. ca. a.C.